

VILDTVOKSENDE SKULPTURER

☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☐

Identity. Butoh performance af Tess de Quincey og Stuart Lynch

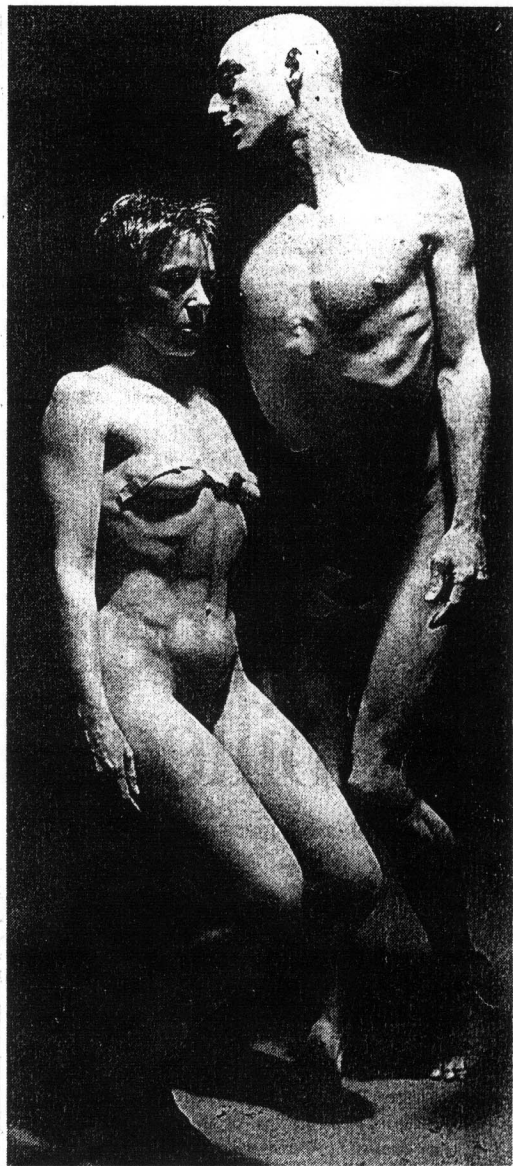
IDENTITY ER EN anarkistisk og meget krævende performance, som man kan opleve på Nationalmuseet for tiden.

For her er hverken publikum eller omgivelserne fredet. Tværtimod er videokanonnen, publikum og bagtæppet vigtige elementer i forestillingen.

GÅR MAN IND og ser Identity, må man være uendelig rolig og modtagelig for at opfange de finesserige strømme, der går gennem performerens kroppe. Og man må prøve at lade være med at blive bange for den styrke de så kommer med.

For de kommer til publikum som gennem lysende rør. De er drømmende, gnævende væsener, der står indflytningsklar foran ens mareridt. Og deres dans er gennemført professionel. Som om de er kroppe af ører, der registrerer den mindste lyd og omsætter den rå til menneskelig mimik og bevægelser.

AF JANUS KODAL



Der er rå og vildtvoksende kropsskulpturer i performanceforestillingen Identity.

Translation Ekstra Bladet, Thursday 24 November 1994

Theatre: by Janus Kodal

WILDLY GROWING SCULPTURES

Identity, Butoh performance by Tess de Quincey and Stuart Lynch

Identity is an anarchist and very demanding performance that can be experienced currently at the National Museum.

For here, neither the audience nor the environment is protected. On the contrary, the video, the audience and the backdrop are important elements in the performance.

If you go to see Identity, you must be infinitely quiet and receptive so as to pick up the rich stream of subtleties that passes through the performers bodies. And one must try not to be afraid of the strength they then exude.

For they come to the audience as if through radiant shafts. They are dreaming, querulous creatures that stand ready to move into one's nightmares. And their dance is thoroughly professional. As if their bodies were ears that register the smallest sound and transpose this rawness to human expression and movement.